

# Летние чтения-удивительные путешествия и приключения



12+

Часть 2



Серия рассказывает об академии «Пандемониум», которая является учебным заведением для одаренных детей, где должны раскрыться их сверхспособности. Именно в эту школу таинственным образом пробирается дерзкий хулиган Тимофей Зверев. Академия преподносит Тимофею массу сюрпризов. Что за непонятные создания, несущие мрак и ужас, хотят проникнуть в «Пандемониум»? Кто виновен в убийстве студента этой школы? И каким силам подчиняется влиятельное общество Королевский Зодиак?





С тех пор как в Клыковском музее появился призрак, сотрудники потеряли покой. По ночам в залах сам собой зажигается свет, слышится пение, бьются вдребезги витрины и зеркала. Призрак не идет на контакт и ненавидит всех вокруг. Тимофей боится за Лизу, которая работает в музее, и, кажется, его тревоги не напрасны. Но опасность нависла не только над Лизой. Подруге Тимофея Серафиме Долмацкой угрожает кошмарный Мастер Игрушек, а Алису Василисину шантажирует юная ведьма Даша Киселева. Да и сам Тимофей всё больше запутывается в своих родственных связях с темными Первородными. Что скажут друзья, если он откроет им свою тайну?

Гаглов, Евгений Фронтикович.

Силуэт в разбитом зеркале : роман / Евгений Гаглов. - Москва : РОСМЭН, 2019. - 394, [5] с. : ил.

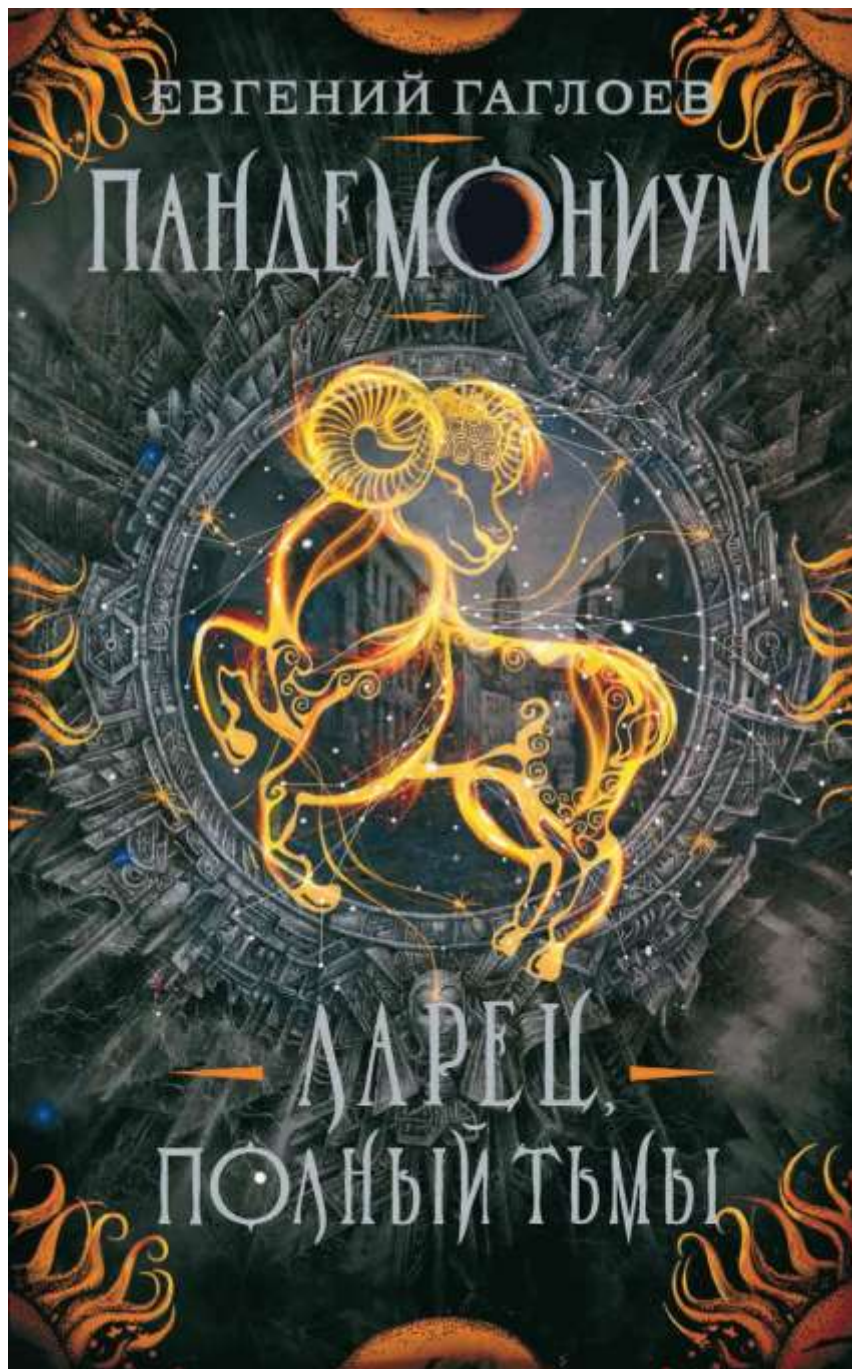
Очередное преступление в окрестностях городка Клыково, где находится академия для детей со сверхспособностями, ставит в тупик опытных следователей. Какой великан (или чудо-силач) забросил машину погибшей на верхушку сосны? Кто оставил на месте преступления букетик увядших чёрных орхидей? И существует ли связь между этим убийством и появлением в Клыково странного чудовища, состоящего — на первый взгляд! — из одних только вершков и корешков? Ученики академии «Пандемониум» совершенно не верят в успех полиции, и поэтому решают провести собственное расследование. Убийца Юлии Каменской не должен остаться безнаказанным.



Гаглов, Евгений Фронтикович.

Букет увядших орхидей : [роман] / Евгений Гаглов. - Москва : РОСМЭН, 2018. - 394, [2] с. : ил.





У необычных учеников академии весьма непростые родители. В их прошлом спрятаны страшные тайны, которые и сегодня омрачают жизнь Первородных. Что за ужасное событие произошло семнадцать лет назад? И почему члены тайного общества Королевского Зодиака вынуждены расплачиваться собственными жизнями? Змееносец наметил новую жертву, — и нет силы, которая может его остановить. Даже могущественные маги бессильны перед жестоким убийцей. И, кстати, у каждого жителя этого загадочного городка есть свои тайны...

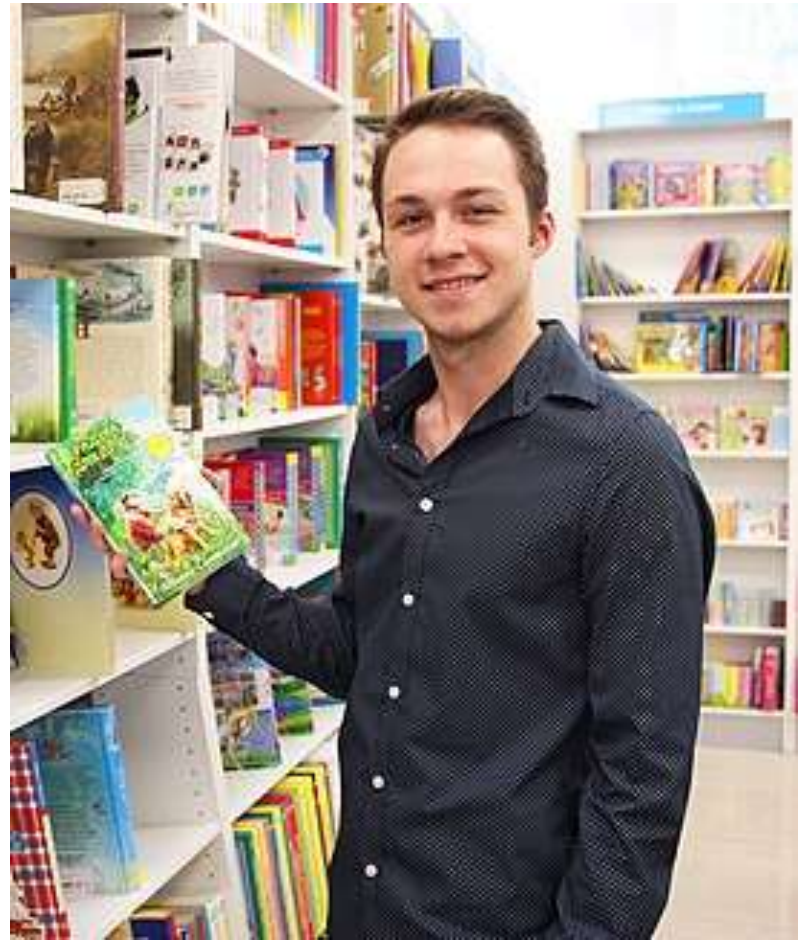
Гаглоев, Евгений Фронтикович.

Ларец полный тьмы : роман / Евгений Гаглоев. - Москва : РОСМЭН, 2019. - 394, [5] с. : ил.

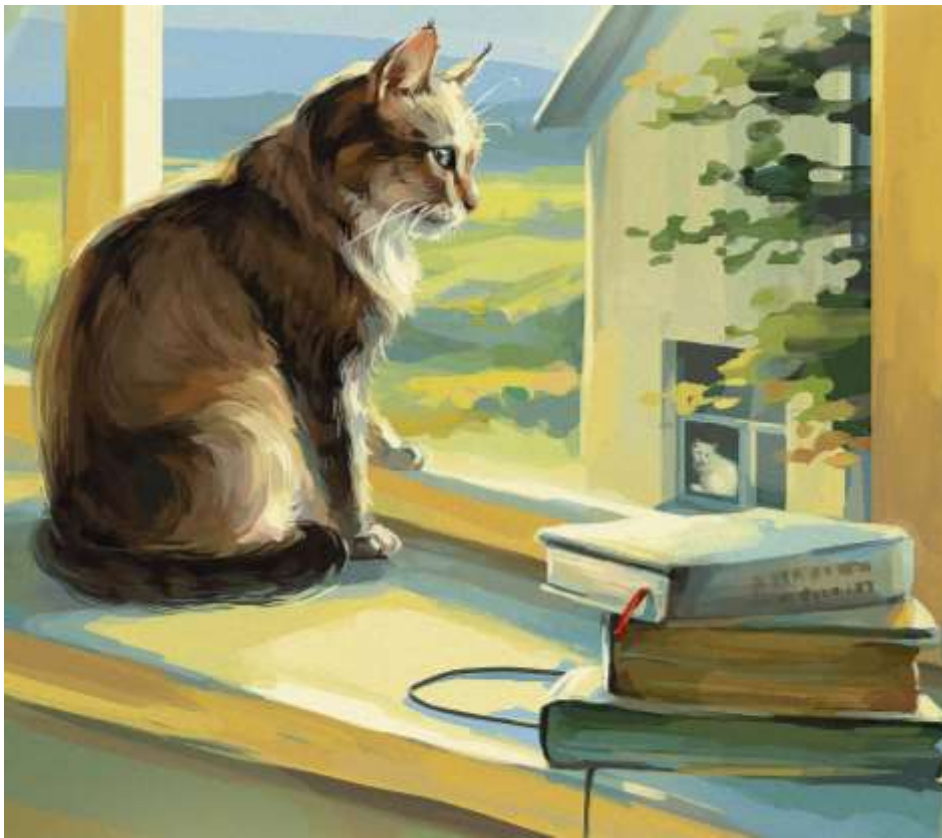




Создавать литературные произведения Михаил Самарский начал еще учась в школе, в 12 лет. В 13-летнем возрасте он уже издал свою первую книгу - это была повесть под названием "На качелях между холмами". Но ее появление средства массовой информации не заметили. Юный писатель не отчаялся после первой неудачи и продолжил творить. Его следующая книга называлась "Радуга для друга", в 2010 году ее рекомендовал для публикации издательский совет. Еще через два года в издательстве "Эксмо" вышла целая серия книг начинающего автора под названием "Приключения необыкновенной собаки»

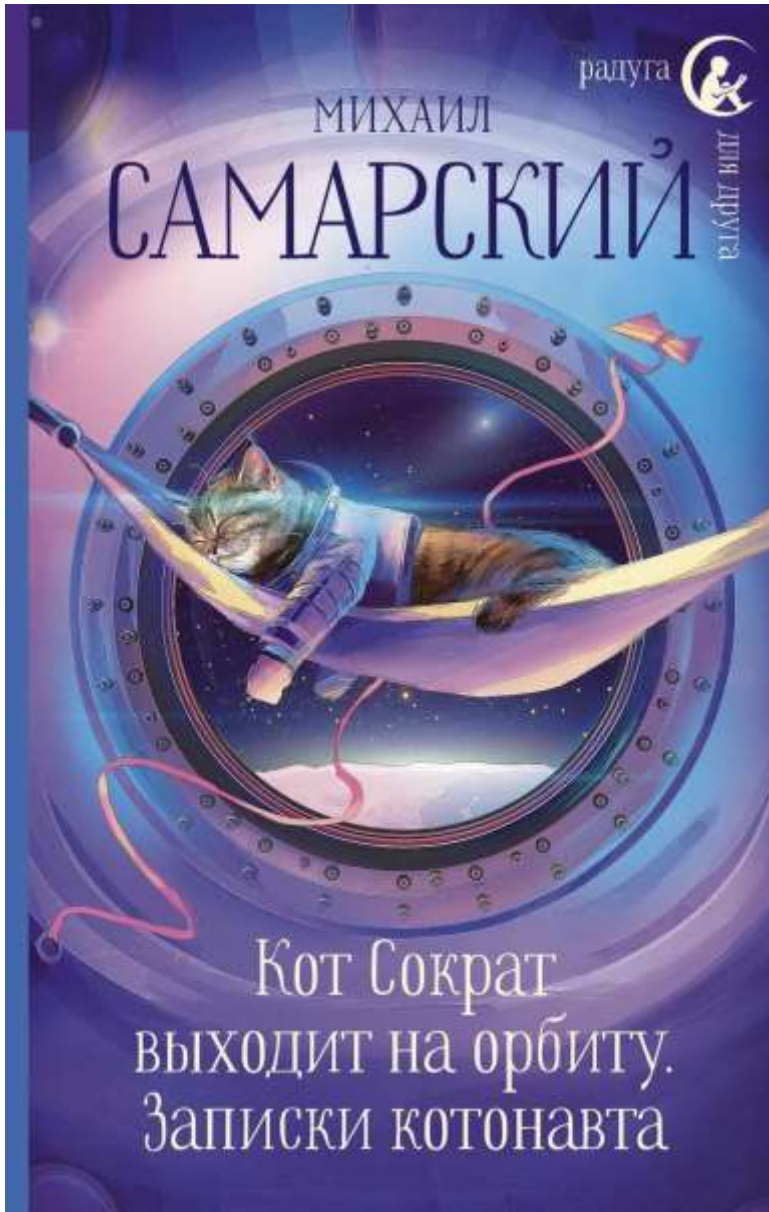


Биография и творчество Михаила Самарского начали привлекать внимание ведущих литературных критиков страны. Особенно после того как в 2013 году в издательстве "Эксмо" стартовал выпуск второй специальной серии "Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков". В 2013 году "толстый" литературный журнал "Нева" причислил Самарского к одному из самых известных широкой отечественной публике юных прозаиков.



Деятельным и сопереживающим оказывается кот Сократ — главный герой известного цикла книг Михаила Самарского. Только он не просто кот, а настоящий член семьи, вместе с которой переживает все трудности и радости. Он молчаливо поддерживает и никого не осуждает — ведь у него большое и доброе сердце.





Кот Сократ покоряет космос!  
Хотели бы вы увидеть Землю из  
иллюминатора? А полетать в невесомости?  
Может быть, попробовать еду космонавтов?  
Да и вообще - провести несколько дней на  
Международной космической станции?  
Наверняка вы ответите: "Конечно, да!"  
Коту Сократу повезло. Случайным образом  
оказавшись на МКС, он проводит там  
несколько увлекательных месяцев.  
Отправляйтесь вместе с ним прямо к  
звёздам!

Самарский, Михаил.

Кот Сократ выходит на орбиту. Записки котонавта : повесть / Михаил Самарский. - Москва : АСТ, 2019. - 286, [1] с.

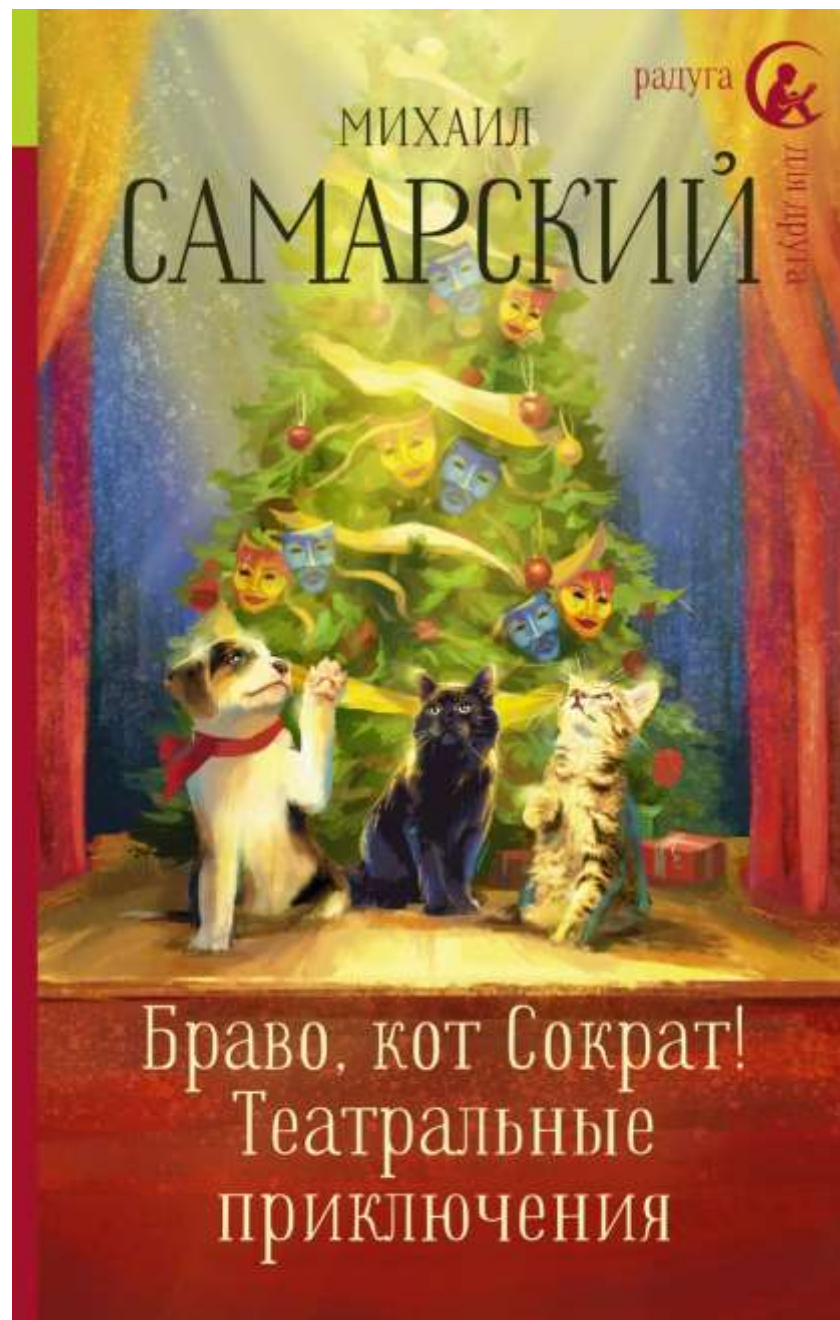
Кот Сократ не любит тратить время зря: он целыми днями репетирует в театре! Вместе с друзьями, псом Хичкоком и котом Тарантино, он станет настоящей звездой праздничного спектакля.

Хотите узнать, как режиссёр работает с актёрами? Чем занимается художник по свету и гримёр? А как устроен театр изнутри? Да и вообще - хорош ли Сократ на сцене? Тогда открывайте эту книгу и погружайтесь в мир настоящего искусства!

Самарский, Михаил.

Браво, кот Сократ! Театральные приключения : повесть / Михаил

Самарский. - Москва : АСТ, 2020. - 317, [1] с.







Трисону, самому верному на свете псу, холода нипочём: покорив Чукотку, лабрадор отправляется в швейцарские Альпы, ведь он просто не может жить без приключений. Вместе с ним на поезде вы подниметесь в горы, где в ярких лучах солнца блестит снег, и увидите знаменитую вершину Маттерхорн. Но это ещё не всё: Трисон преподаст вам урок катания на сноуборде и познакомит со своим новым другом - сенбернаром Руссо. Открывайте книгу и знакомьтесь с чудесным миром гор!

Самарский, Михаил.

Приключения Трисона в Альпах : повесть / Михаил Самарский. - Москва : АСТ, 2020. - 317, [1] с.





Книжный мир, вся литературная жизнь нашего мира становится местом действия главных героев серии книг «Время библиомантов» Кая Майера.

Библиотеки, хранящие в себе сотни тысяч книг, волшебные птички оригами, клюющие пыль, плесневики, сердечные книги, петушиные книги (да, все это существует), экслибри (персонажи выпавшие из книги и живущие в реальном мире), тайные города, в которых вы можете найти любую книгу, о которой вы только можете мечтать... И все здесь кажется возможным благодаря библиомантике.

Что же такое библиомантика? Оказалось, что это врожденная способность черпать неограниченную силу из книги и с помощью нее творить волшебство. Тут ключевое слово "ТВОРИТЬ". Потому что только ваше воображение ограничивает ваши способности. Можно перемещаться в пространстве, можно изменить ход истории, можно создать оружие, управлять людьми и подчинять их волю себе. Неправда ли, страшно? Не хотелось бы вот так в жизни столкнуться с могущественным библиомантом...



Майер, Кай.

Время библиомантов : трилогия / Кай Майер ; перевод с немецкого Т. Лавровой. - Москва : Робинс, 2016 - 2018.

Кн. 3 : Книга крови. - 2018. - 490, [5] с.





Лондон - город, очарованный книгами. Мерси Амбердейл, талантливая библиомантка, все детство провела в книжных магазинах и антикварных лавках. Она знает множество колдовских историй, которые помогают ей ночами доставать самые ценные экземпляры для богатых коллекционеров в секретных библиотеках Англии. Однажды, идя по следу книг, она попадает на место загадочного убийства: книжный торговец сгорел посреди своего магазина, но ни один лист бумаги не пострадал. Мерси попадает в круговорот магических интриг и темных семейных тайн, пока поиск правды не приведет ее к разгадке всей истории.

Майер, Кай.

Аромат книг : роман / Кай Майер ; [перевод с нем. Татьяны Лавровой]. - Москва : Робинс, 2019. - 408, [1] с.



Рэнсом, Артур.

Ласточки и Амазонки : роман / Артур Рэнсом ; перевод с английского М. Семеновой ; иллюстрации автора, созданы при участии Нэнси Блэккетт. - Санкт-Петербург : Азбука, 2019. - 556, [3] с. : ил.



«Ласточки и амазонки» Артура Рэнсома по праву стоят в одном ряду с лучшими приключенческими романами мировой литературы, такими как «Остров сокровищ», «Робинзон Крузо», «Приключения Гекльберри Финна». Артур Рэнсом – человек с интересной, можно сказать авантурной судьбой, который успел побывать и активным участником Октябрьской революции и (по слухам) агентом британской разведки, но в истории он остался автором увлекательных детских книг. «Ласточки и амазонки» были написаны в то время, когда Рэнсом работал корреспондентом в газете “Манчестер Гардиан” и учил детей своего друга управлять яхтой. Ходить под парусом, открывать необитаемые острова, искать пиратские сокровища – кто не мечтал о таких каникулах?

Эта книга стала верным спутником детства многих мечтателей, а в 2016 году на ее основе был снят замечательный одноименный фильм. Настоящее издание примечательно тем, что роман впервые публикуется в прекрасном переводе Марии Семеновой и сопровождается важными сведениями, весьма полезными для начинающих морских волков.



Совместное творчество Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак началось с цикла иронических любовных романов «М+Ж», которые стали основой известного одноименного фильма. Текст за мужчину писал Андрей, за женщину – Евгения. Затем был женский роман «Про моркоff/on». Но настоящую известность получили книги, написанные для детей и подростков: «Время всегда хорошее», «Гимназия №13», «Правдивая история Деда Мороза», «Я хочу в школу», «Москвест», «52 февраля», «Охота на василиска», «Смерть мертвым душам», «Шекспиру и не снилось» и другие. Их произведения неоднократно становились победителями читательских конкурсов, лауреатами и финалистами премий «Заветная мечта», «Книгуру», «Алые паруса», «Алиса», премии им. Крапивина, Старт Ап и многих других.



*Левый поворот. Бег в променаде. Позировка.*

*– Не так! – рычит тренер. – Все не так! Сначала!*

*"Да что не так-то? – устало думает Федор, возвращая Лену на исходную. – Руки держу, голова в порядке... Ритм? Слышу, попадаю".*

*– Ты... ты... – Егоров жестикулирует, пытаясь подобрать слово.*

*Чашка в его руках описывает сложные вензеля, чай выплескивается на паркет, остро пахнет имбирем. Егоров любит имбирь. И ненавидит своих подопечных.*

*– Ты – стойкий оловянный солдатик! Робот Вертер! Трансформер!*

*Тренер ставит чашку на стол и подходит к Федору вплотную.*

*– Ты ее вести должен... как к алтарю! Как к жертвенному камню! И так вести, чтобы она за тобой шла, ни о чем не думая! Как овечка!*

*Лена удивленно смотрит на Егорова. Она не собирается на жертвенный камень. И она не овечка. Лена тоже не понимает, в чем проблема. Они выучили суперпрограмму, все помнят, не сбиваются...*

*(А. Жвалевский, Е. Пастернак «Открытый финал»)*





АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ  
ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК

# Открытый финал

повесть

Сюжет каждой из глав стремительно закручивается вокруг одного из воспитанников студии бального танца. Каждому из них есть о чём переживать – от безответной любви и проблем с родителями до поиска своего места в жизни. Но в финале личные проблемы героев отступают перед общей бедой: под угрозой судьба их тренера – человека жесткого, но всей душой преданного своему делу. Некоторые ошибки будут исправлены, а некоторые нет – открытый финал не решит всех проблем и не даст готовых ответов на главные вопросы. Но герои этой истории выйдут из нее другими людьми – и читатель, скорее всего, тоже.

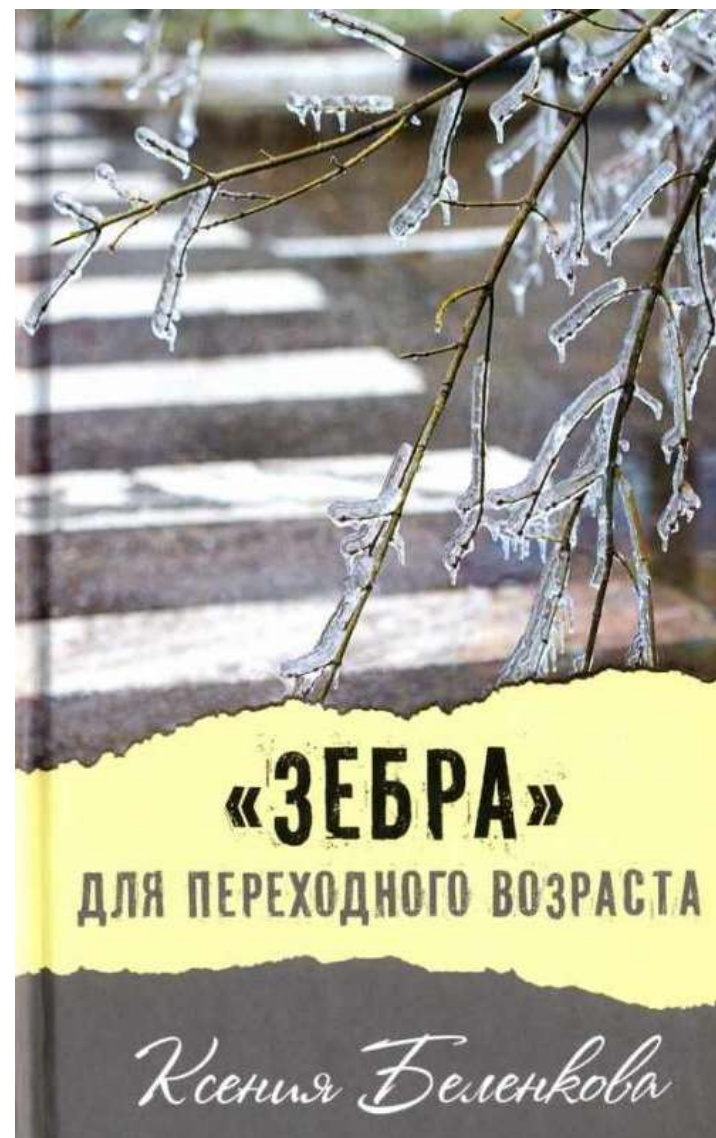
Жвалеvский, Андрей Валентинович.

Открытый финал : повесть / Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак. -  
2-е изд., испр. - Москва : Время, 2017. - 253, [2] с. : ил.



Кто-то сказал: "В детстве каждый год как эпоха".  
Январь - Ксюше только что исполнилось 14 лет, ей еще хочется верить в Деда Мороза, она с удовольствием играет в "детские" игры с младшим братом и нисколько не огорчается, что рождественские гадания не "обещают" ей выйти замуж в этом году. Но проходит несколько месяцев и всё становится так неожиданно повзрослому - первые свидания, первые потери и первое понимание, что жизнь - это не только игры с подружками.

Удивительно светлая, ироничная и легкая книга Ксении Беленковой о трудном "переходном" возрасте.



Беленкова, Ксения.

"Зебра" для переходного возраста : повесть /  
Ксения Беленкова. - Москва : Аквилегия-М, 2019. - 219, [4] с.



Забраться ночью на кладбище, чуть не взорваться в поезде, бегать по подземелью, как диггер, плавать под водой, драться в самолете... – в каких только переделках не побывала эта девчонка! Еще бы – ведь Эмма Мухина не просто школьница из Москвы, она – агент 013. Она даже не агент, она суперагент; именно ей доверяют сложнейшие международные операции. Об одной из них, секретной конечно, эта книга.

Роньшин, Валерий Михайлович.

Эмма Мухина и Тайна одноглазой Джоконды : детективная повесть / Валерий Роньшин. - Москва : Малыш, 2020. - 286, [1] с.



Райт, Бетти Рен.

Призрак на чердаке / Бетти Рен Райт ; перевод с английского М.С. Рыжковой ; художник В. Тимофеева. - Москва : ЭКСМО, 2020. - 200, [2] с. : ил.



Десятилетняя Кристина вынуждена некоторое время пожить с занудным дядей Ральфом, пока её родители не вернутся из дальней экспедиции. Старинный особняк, стоящий глубоко в лесу, уютен, как могила. "Скверное место", — сказали бы вы. Здесь творится что-то неладное! Ночь напролёт хлопают двери, леденящие кровь шорохи не дают спать, а на сыром тёмном чердаке что-то жуткое набирает силу. Кристине придётся попросить о помощи... призрака! Но ведь призраков не существует, все об этом знают! Но кто же тогда тот маленький мальчик, который хочет поиграть с Кристиной? Или вовсе не поиграть?..



<https://fb.ru/article/397786/mihail-samarskiy-biografiya-semya-i-literaturnoe-tvorchestvo>

[https://vk.com/topic-97822565\\_33003156](https://vk.com/topic-97822565_33003156)

[https://vk.com/id1464009?w=wall1464009\\_1233](https://vk.com/id1464009?w=wall1464009_1233)

<https://vk.com/id1464009>

